



แบบเสนอหลักสูตรการศึกษา
ศูนย์ฝึกและอบรมเด็กและเยาวชนชายบ้านอุเบกขา
หลักสูตรดนตรี

รายละเอียดของหลักสูตร

๑. หลักการและเหตุผล

เป็นหลักสูตรที่เน้นการจัดการศึกษาอาชีพเพื่อการมีงานทำ ที่เน้นการบูรณาการเนื้อหาภาคทฤษฎี ควบคู่ไปกับการฝึกปฏิบัติจริง ผู้เรียนสามารถนำความรู้และทักษะไปประกอบอาชีพได้จริง อย่างมีคุณภาพและมีคุณธรรมจริยธรรม

๒. วัตถุประสงค์

๑. ผู้เรียนสามารถอธิบายเกี่ยวกับวิวัฒนาการของดนตรีได้
๒. ผู้เรียนสามารถบอกชื่อวงดนตรีแต่ละประเภทได้อย่างน้อย ๓ ประเภท
๓. ผู้เรียนสามารถจำแนกเครื่องดนตรีสากลได้ถูกต้อง
๔. ผู้เรียนสามารถเขียนองค์ประกอบของดนตรีได้ถูกต้อง
๕. ผู้เรียนสามารถเขียนบันไดเสียงได้ถูกต้อง

๓. คุณลักษณะของผู้เรียนที่พึงประสงค์

๑. ผู้เรียนลงทะเบียนเป็นผู้เรียนหลักสูตรดนตรีกับศูนย์การศึกษานอกระบบและการศึกษาตามอัธยาศัย
๒. ผู้เรียนต้องเข้าเรียนไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐ ของเวลาเรียนทั้งหมด
๓. ผู้ต้องต้องมีผลการเรียนไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐

๔. เป้าหมาย/สมรรถนะที่สำคัญ

๑. ผู้เรียนสามารถปฏิบัติเครื่องดนตรีจากการอ่านโน้ตสากลได้
๒. ผู้เรียนสามารถนำความรู้ที่ได้ไปต่อยอดในระดับที่สูงขึ้นได้

๕. กลุ่มเป้าหมาย

เด็กและเยาวชนศูนย์ฝึกและอบรมเด็กและเยาวชนชายบ้านอุเบกขา ที่สนใจในดนตรี

๖. เนื้อหา

ที่	หัวเรื่อง	ตัวชี้วัด	เนื้อหา	จำนวน(ชั่วโมง)	
				ทฤษฎี	ปฏิบัติ
๑	เครื่องดนตรีที่ใช้ในการผสมวง	เครื่องดนตรีที่ใช้ในการผสมวง และทำให้เกิดดนตรีประเภทต่างๆ ทั้งไทย และสากลระบุได้ว่า ดนตรีมีอิทธิพลต่อบุคคลและสังคม	๑. เครื่องดนตรีที่ใช้ในการผสมวงและทำให้เกิดดนตรีประเภทต่างๆ ทั้งไทย และสากล ๒. อิทธิพลของดนตรีที่มีต่อบุคคลและสังคม	๘	๒
๒	การใช้และบำรุงรักษาเครื่องดนตรี	ใช้และบำรุงรักษาเครื่องดนตรีด้วยความระมัดระวังปลอดภัย และมีความรับผิดชอบ	การใช้และบำรุงรักษาเครื่องดนตรี	๒	๓
๓	องค์ประกอบและความไพเราะของผลงานดนตรี และบทเพลงประเภทต่างๆ	แสดงความคิดเห็นและวิเคราะห์องค์ประกอบและความไพเราะของผลงานดนตรี และบทเพลงประเภทต่างๆ ตามหลักการทางดนตรี	๑. การวิเคราะห์องค์ประกอบและความไพเราะของผลงานดนตรีและบทเพลงประเภทต่างๆตามหลักการทางดนตรี ๒. การแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับองค์ประกอบและความไพเราะของผลงานดนตรี และบทเพลงประเภทต่างๆ ตามหลักการทางดนตรี	๕	
๔	การสร้างสรรค์ทางดนตรี	สร้างสรรค์ทางดนตรีและนาความรู้และหลักการทางดนตรีไปใช้กับหมวดวิชาอื่นๆ และในชีวิตประจำวันได้อย่างมีประสิทธิภาพ	๑. การสร้างสรรค์ทางดนตรี ๒. การนาความรู้ และหลักการทางดนตรีไปใช้กับหมวดวิชาอื่นๆ ๓. การนาความรู้และหลักการทางดนตรีไปใช้ในชีวิตประจำวัน	๑๕	๔๐
๕	ยุคสมัยและวิวัฒนาการของดนตรี	อธิบายยุคสมัยและวิวัฒนาการของดนตรี	ยุคสมัยและวิวัฒนาการของดนตรี	๕	
รวม				๓๕	๔๕

๗. วิธีการวัดและประเมินผล

๑. การประเมินความรู้ภาคทฤษฎีระหว่างเรียนและจบหลักสูตร
๒. การประเมินผลงานระหว่างเรียนจากการปฏิบัติ สามารถปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลได้

ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ลงชื่อ.....

(นายกิตติศักดิ์ มากริน)

นักวิชาการอบรมและฝึกวิชาชีพปฏิบัติการ

ผู้เสนอหลักสูตร

ลงชื่อ.....

(นายโยธิน จารุจฑารัตน์)

ผู้ช่วยผู้อำนวยการศูนย์ฝึกและอบรม

เด็กและเยาวชนชายบ้านอุเบกขา

ผู้เห็นชอบหลักสูตร

ลงชื่อ.....

(นางลักษณเลิศ นันทพานิชย์)

ผู้อำนวยการศูนย์ฝึกและอบรม

เด็กและเยาวชนชายบ้านอุเบกขา